

FESTIVALES DE MUSICA LATINOAMERICANA DE CARACAS



NOVIEMBRE

DICIEMBRE 1954

INSTITUCION "JOSE ANGEL LAMAS"

ANFITEATRO "JOSE ANGEL LAMAS"

(COLINAS DE BELLO MONTE)

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS QUE EJECUTARA LA ORQUESTA SINFONICA VENEZUELA

PRIMER CONCIERTO — Martes 29 de Noviembre — 9 P. M.

DANZA Juan Vicente LECUNA.
(Homenaje a la memoria del compositor venezolano recientemente desaparecido.)

ARGENTINA — CHILE — URUGUAY

I
Obertura para el "Fausto Criollo" Alberto GINASTERA (Argentina).
Preludio y Toccatta José María CASTRO (Argentina).
La Isla de los Ceibos Eduardo FABINI (Uruguay).
II
Pericón Luis GIANNEO (Argentina).
Sinfonía Concertante (con flauta solista) Domingo SANTA CRUZ (Chile).
1) Muy alegre y movido.—2) Lento y Elegiaco.—3) Animado, con entusiasmo (SOLISTA) Dr. Simón Alvarez.
Obertura del "Salmo de Alegría" Jacobo FICHER. (Argentina).

DIRECTOR: JUAN JOSE CASTRO.

SEGUNDO CONCIERTO — Jueves 25 de Noviembre. — 9 P. M. VENEZUELA

I
Concierto para orquesta (Homenaje a José Angel Lamas) Antonio ESTEVEZ.
Premio Nacional de Música 1950.
Toccatta — Passacaglia — Ricercare.
Suite Avileña Evencio CASTELLANOS.
1. Avileña. — 2. Ronda de Niñas.
3. Nocturno. — 4. Amanecer de Navidad.
Margariteña (Glosa Sinfónica) Inocente CARREÑO.
(Temas populares margariteños)
(Primera audición).
II
Antelación e Imitación Fugaz Gonzalo CASTELLANOS.
(Premio Vicente Emilio Sojo. 1954.)
Jeovah Reina (Cantata para orquesta, coros y solistas) Angel SAUCE.
(Texto del "Salmo 93".)
Premio Nacional de Música 1948.
Con la participación de miembros de distinguidas agrupaciones corales de Caracas.
Solistas Flor de García (Soprano).
Antonio Lauro (Bajo).

(Las obras serán dirigidas por sus autores.)

TERCER CONCIERTO — Sábado 27 de Noviembre — 6 P. M.

BRASIL

I
Salamanca de Jarau Luiz COSME.
SINFONIA Nº 2 O. Lorenzo FERNANDEZ
Allegro Mosso e Agitato
Molto Allegro (Scherzo)
Chegada de Xangó W. BURLE MARX.
Apertura das 3 Mascaras Perdidas Francisco MIGNONE.
II
Apertura Concertante Camargo GUARNIERI.
Bacchiana Brasileira Nº 5 Heitor VILLA-LOBOS.
(Orquesta de ocho violoncellos y canto.)
A) Aria (Cantinelas). Texto de R. Valadares C. — B) Danza (Martelo). Texto de M. Bandedeiras.
Solista Fedora Alemán.

O Papagaio de Moleque Heitor VILLA-LOBOS.

DIRECTOR: HEITOR VILLA-LOBOS.

CUARTO CONCIERTO — Domingo 28 de Noviembre — 8 y 30 P. M.
MEXICO

I
Obertura Festiva Rodolfo Halffter.
Guaunahuac Silvestre Revueltas.
Ferial Manuel M. Ponce.
I
Pueblerinas Candelario Huízar.
Sinfonía de Antígona Carlos Chavez.
Sinfonía India Carlos Chavez.

DIRECTOR: CARLOS CHAVEZ.

QUINTO CONCIERTO — Miércoles 1º de Diciembre — 9 P. M.
BRASIL

I
O Café Claudio SANTORO.
A) Obertura. — B) Passeio.
C) Qenimada.
Erosao (Erosión) Heitor VILLA-LOBOS.
Choros Nº 9 Heitor VILLA-LOBOS.

DIRECTOR: HEITOR VILLA-LOBOS.

II
URUGUAY - ARGENTINA

Movimiento Sinfónico Héctor TOSAR (Uruguay).
Obertura Festiva Juan ORREGO SALAS (Uruguay).
Concierto para piano y orquesta Juan José CASTRO (Argentina).

Allegro Vivo. — Trágico (pesante). — Allegro Vivo.

SOLISTA Jesés María SANROMA.

DIRECTOR: JUAN JOSE CASTRO.

SEXTO CONCIERTO — Domingo 5 de Diciembre — 9 P. M.
VENEZUELA

I
Picacho Abrupto (Impresiones de un viaje a Naiguatá) Juan Bautista PLAZA.
SINFONIA Nº 1 (en re menor) Carlos FIGUEREDO.
Allegro enérgico. — Largo alla breve. — Rondó.

DIRECTOR: RIOS REYNA

II

Fantasia Sinfónica Luis CALCAÑO.
CANTATA CRIOLLA Antonio ESTEVEZ.
(Sobre el poema de Alberto Arvelo Torrealba: "Florentino, el que cantó con el diablo".)
(Primer Premio "Vicente Emilio Sojo" 1954.)

SOLISTAS . . . S. FLORENTINO-TEO CAPRILES

El Diablo . . . ANTONIO LAURO.

Con la participación de miembros de distinguidas agrupaciones corales de Caracas.

BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR.

SEPTIMO CONCIERTO — Martes 7 de Diciembre — 9 P. M.
CUBA

I
Suite de "La Rebambaramba" Amadeo Roldán.
I. Final del Primer Cuadro.—II. Interludio. — III. Comparsa "lucumí" — IV. Comparsa de La Culebra.

Homenaje a la Tonadilla Julián Orbón.
I. Obertura. — II. Danzas cor-tesanas. — III. Arietta Lírica.
IV. Bulerías Finales.

II

Tríptico de Santiago José Ardevol.
I. El Morro. — II. El Caney.

III. Puerto Boniato.

La Rumba (movimiento sinfónico) Alejandro García Caturla.

DIRECTOR: CARLOS CHAVEZ.

CONCIERTO DE CLAUSURA

JUEVES 9 DE DICIEMBRE - 9 P. M.

PRIMERA EJECUCION DE LAS OBRAS PREMIADAS EN
EL CONCURSO PROMOVIDO POR LA INSTITUCION
« JOSE ANGEL LAMAS »

cuyo Jurado fué integrado por los Maestros:

VICENTE EMILIO SOJO

HEITOR VILLA-LOBOS

EDGAR VARESE

ERICH KLEIBER

ADOLFO SALAZAR

PREMIO « JUAN LANDAETA »

TRES VERSIONES SINFONICAS . JULIAN ORBON (Cuba)

Pavana (Luis de Milán)

Conductus (Perotinus)

Xilophone (Congo Belga)

Director: JUAN JOSE CASTRO

PREMIO « CARO DE BOESI »

SINFONIA No. 3. CARLOS CHAVEZ (México)

I. Introduzione

II. Allegro

III. Scherzo

IV. Finale

BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR

GRAN PREMIO « JOSE ANGEL LAMAS »

CORALES CRIOLLOS. . JUAN JOSE CASTRO (Argentina)

CORAL

1.º Variación: Lejanías

2.º Variación: Rústico

3.º Variación: Quenas

4.º Variación: Fanfarria

5.º Variación: Tango

6.º Variación: Pastoral

DANZA FINAL

BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR

SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE CARACAS

LUNES 22 DE NOVIEMBRE 9 A. M.

Festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música

MISA PONTIFICAL

Oficiada por el Excelentísimo y Reverendísimo Monseñor Doctor

LUCAS GUILLERMO CASTILLO

Arzobispo de Caracas y Primado de Venezuela

Oración Sagrada: Monseñor Doctor JESUS MARIA PELLIN

MISA EN RE (a cuatro voces y orquesta). J. ANGEL LAMAS

Kyrie Eleison (Allegro alla breve)

Gloria in Excelsis (Andante)

Qui Tollis (Adagio)

Quoniam (Allegro)

Credo (Adagio-Allegro Moderato)

Et Incarnatus Est (Largo)

Resurrexit (Presto)

Oh! María (Motete)

Sanctus (Andante)

Agnus Dei (Andante)

Benedicta et Venerabilis

ORFEON LAMAS Y ORQUESTA SINFONICA VENEZUELA

Director: VICENTE EMILIO SOJO.

