

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DIVISION DE EXTENSION CULTURAL

TEATRO COLON

ORQUESTA SINFONICA DE COLOMBIA

CONCIERTO VIGESIMOQUINTO
DE LA TEMPORADA OFICIAL

(FUERA DE ABONO)

*Primer Concierto del Festival en homenaje
al Quinto Aniversario de la Orquesta, en
colaboración con la Sociedad Pro-Música*

Director invitado: CARLOS CHAVEZ

BOGOTA, D. E., MIERCOLES 20 DE NOVIEMBRE DE 1957 - 6 Y 30 P. M.

PROGRAMA

- I. *Ludwig van Beethoven*.... Obertura *Leonora*, N^o 3.
- II. *Carlos Chávez*..... Sinfonía N^o 4, *Romántica*.
Allegro.
Molto lento.
Vivo non troppo mosso.

INTERMEDIO

- III. *Peter I. Tchaikowsky* Sinfonía N^o 5 en *Mí Menor*.
Andante, Allegro con anima.
Andante cantabile.
Allegro moderato.
Andante maestoso, Allegro.

Director invitado: CARLOS CHAVEZ

TEATRO COLON

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE — 6 y 30 p. m.

Segundo concierto del Festival en homenaje al Quinto Aniversario de la Orquesta, y en beneficio de los Profesores de la misma.

TEATRO COLON

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE — 6 y 30 p. m.

Tercer concierto del Festival en homenaje al Quinto Aniversario de la Orquesta, y último de la temporada oficial.

Novena Sinfonía de Beethoven.

en colaboración con

LA SOCIEDAD CORAL BACH

CARLOS CHAVEZ,

COMPOSITOR Y DIRECTOR MEXICANO

Entre las figuras musicales más destacadas del Continente, cuéntase, sin duda, Carlos Chávez, nacido en Ciudad de México el 13 de junio de 1899. Chávez estudió con Manuel María Ponce; en 1922 realizó un viaje de estudios a Europa, y de 1926 a 1928 residió en los Estados Unidos de América, país donde completó su formación musical y entró en contacto con las más avanzadas tendencias de la música culta contemporánea. En el último año citado, Chávez fundó la Orquesta Sinfónica de México, institución que dirigió hasta 1952, consiguiendo hacer de ella una de las mejores de América, en su género.

En la producción musical de Chávez cabría distinguir tres períodos: uno inicial, en que oscila entre el neo-romanticismo y el impresionismo; otro en que da expresión musical a las tendencias del indigenismo mexicano, y una etapa —la actual— en que se inclina hacia el abstraccionismo, y retorna, en cierta manera, al formalismo clásico.

Aunque muchas de sus obras llevan títulos que sugieren un contenido descriptivo, Chávez ha reiterado siempre su intención de escribir música, que, hecha abstracción de su intención programática, tenga un valor absoluto e independiente de sus inmediatas motivaciones. Por ello, en sus partituras de inspiración popular y de tendencia indigenista, no incorpora elementos folclóricos propiamente dichos, sino que en forma muy personal interpreta y transfigura la temática de extracción nativista.

Su técnica, muy personal, linda en ocasiones con el "estridentismo". En algunas de sus obras, incluso, se aproxima al concepto expresionista del lenguaje musical: así en el ballet "HP", estrenado en Filadelfia en 1932.

Director dinámico e imperioso, la carrera internacional de Chávez culmina en el presente año con su participación en el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas y en el Festival del Sodre, en Montevideo.

Entre sus obras más representativas figuran los ballets "El fuego nuevo" (1921), "Los cuatro soles" (1926), "HP" (1927), y "La hija de Cólquide" (1944); la "Sinfonía de Antígona" (1933), la "Sinfonía india" (1936), la "Toccata para instrumentos de percusión" (1943), la "Sinfonía número 3" (1951), y la "Romántica" (1952-53); el "Concierto para cuatro trompas" (1938), y el "Concierto para violín", en ocho movimientos ininterrumpidos. Ha escrito, además, tres cuartetos de cuerdas y varias obras corales y pianísticas. Entre estas últimas sobresalen "Polígonos" (1923), "Solo, Blues y Fox" (1928), "Diez preludios" (1937), y "Tres estudios" (1950).

* * *

La Sinfonía número 4 ("Romántica") fue terminada a principios de 1953 y estrenada el 11 de febrero del mismo año por la Orquesta de Louisville, entidad que la había encargado expresamente al compositor. Su instrumentación es muy rica: flautín, flautas (3); oboes (2); corno inglés, clarinetes (2); fagotes (3); contrafagote, trompas (4); trompetas (2); trombones (3), y tuba, timbales, tres grupos de percusión y cuerdas.

Consta la obra de tres movimientos, que se suceden sin solución de continuidad, como corresponde a una obra que se caracteriza por su unidad expresiva y su cohesión temática. El primero (*Allegro*) afecta la forma sonata; el segundo (*Molto lento*) se inicia con la exposición, por los primeros violines, de un primer tema cuyo perfil melódico tiene innegable parentesco con el segundo tema del *Allegro*; el tercero (*Vivo non troppo mosso*) es iniciado por el primer clarinete, al que responde el resto de las maderas. En este final, reviste especial interés un episodio en contrapunto rítmico (*Poco meno mosso*) que precede inmediatamente a la sección reiterativa.

En realidad, esta obra podría titularse "Sinfonía de las séptimas" por el empleo casi sistemático de este intervalo en los principales temas de sus tres movimientos. Por lo demás, se trata de una partitura en la que, al decir de Nicolás Sloninsky, retorna el autor "a un estilo clásico, francamente tonal, y en que los elementos formales están claramente delineados..."

NOTA ORIGINAL DE ANDRES PARDO TOVAR