



**Gran Discoteca
ALTA FIDELIDAD**

**Instrumentos y
Música Impresa**

**Tocadiscos
Accesorios**

**LA CASA WAGNER
DE GUADALAJARA, S. A.**

**Av. Corona 202
(Esq. Madero)
Teléfono 3-26-09
GUADALAJARA, JAL.**



**CONCIERTOS
GUADALAJARA, A. C.
TEATRO DEGOLLADO**

VIERNES 25 DE MARZO DE 1960



**ORQUESTA
SINFONICA DE
GVADALAJARA**



El Nuevo París

PATROCINADORES

Gobierno del Estado de Jalisco	La Cadena de Guadalajara, S. A.
Secretaría de Educación Pública.	Litógrafos de Jalisco S. A.
H. Ayuntamiento de Guad.	La Casa del Arte de Guadalajara
Universidad de Guadalajara.	Mayco, S. A.
Arzobispado de Guadalajara.	Nueva Cía. Eléctrica Chapala, S. A.
Almacenedora de Jalisco, S. A.	Productos Forestales
Albarrán, S. A.	Proveedora Veterinaria y Avícola.
Avelino Ruíz Sucs., S. A.	Productores de Tequila de Jalisco,
Aseguradora de Occidente, S. A.	S. A.
Argostal, S. A.	Sánchez y Martín.
Banco Popular de Edificación y	Sind. Patronal de Textiles del Cen-
Ahorro, S. A.	tro y Occidente.
Banco de Comercio de Guad., S. A.	Tenería Anguiano.
Banco Refaccionario de Jal., S. A.	Tequila Cuervo, S. A.
Bertha, S. A.	Tequila Sauza de Jalisco, S. A.
Bonetera Jalisciense, S. A.	Cía. Vidriera Guadalajara, S. A.
Banco Nacional de México, S. A.	Sr. Don Jesús Alvarez del Castillo.
Cervecería Cuauhtémoc, S. A.	Sr. Ing. Dn. Guillermo Brockman
Casa Schultz de Jalisco, S. A.	Miguel Ochoa López.
Cumex, S. A.	Sr. Don Jorge Dipp.
Cámara Nacional de Comercio de	Sr. Don Walter Frank
Guadalajara.	Sr. Don Carlos García Mares.
Cajas y Empaques de Occidente,	Sr. Prof. Dn. Juan Gil Preciado
S. A.	Sr. Don Max Landman.
Droguería Levy	Sr. Don Luis Limberopulus.
Embotelladora "La Favorita" S. A.	Sr. Don Antonio Martínez Rivas.
Ferrocarril del Pacífico, S.A. de C.V.	Sr. Dn. Benjamín Méndez
Grasas Vegetales, S. A.	Sr. Dn. Luis Morales
Harinera Jalisciense, S. A.	Sr. Dn. Miguel Ochoa López
Instituto Cultural Mexicano	Sr. Ing. D. Salvador Ochoa M. de O.
Norteamericano	Sr. Lic. Carlos Cuesta Gallardo
Jalisco Industrial, S. A.	



Coopere Ud. al sostenimiento
de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara
Llámenos al Tel. 3-20-24

CONCIERTOS GUADALAJARA, A. C.

Comité de Damas

Sra. Aida E. de Gil Preciado
" Consuelo A. de Menchaca
Srita. Elena Verec
Sra. Beatriz A. de Vázquez Arroyo
" Luz Castaños de González Madrid
" María Hecht de Arce
" Carmen Hecht de Arce
" Antonia V. de L. Corcuera
Srita. Margarita Verec
Sra. Dolores C. de Ugarte
" Aurora Hernández de Ochoa
" Concepción G. de Farah
Srita. Anita Gortázar
" Alicia Carroll Palomar
Sra. Isabel Verec de Rivero
" Guadalupe Gortázar de Kunharht
" Nanette G. de Brun

Conciertos Guadalajara, A. C.

CONSEJO DIRECTIVO:

PRESIDENTE HONORARIO

Sr. Profr. Juan Gil Preciado
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

SOCIO HONORARIO

Sr. Dr. Roberto Mendiola
Rector de la Universidad de Guadalajara.

PRESIDENTE: Sr. Dr. Juan I. Menchaca.

SECRETARIO: Sr. Dr. Edmundo Aviña López.

TESORERO: Sr. Francisco Javier Sauza

Vocal: Sr. Ing. Luis González Hermosillo.

Vocal: Sr. Pbro. Manuel de J. Aréchiga.

Vocal: Srita. Teresa Casillas.

Vocal: Sr. Ing. Jorge Matute Remus.

Vocal: Sr. Max Landman.

Vocal: Sr. Laureano Poyo.

Vocal: Sr. Prof. Refugio J. Mendoza.

Vocal: Sr. Lic. Leopoldo Hernández Partida.

Vocal: Sr. Prof. Domingo Lobato.

COMISARIO: Sr. Modesto Acosta.

SUPLENTE Sr. Armando Gutiérrez Vallejo.

GERENTE: Prof. Oliverio M. Zamora

OFICINAS: Casa de la Cultura Jalisciense

Teléfono 3-20-24

Cortesía de:

Farm Implements, Co., S. A.



Distribuidores Exclusivos de

**PIANOS PETROF
WEINBACH Y SCHOLZE**

Los más finos Instrumentos Europeos de fama mundial

16 DE SEPTIEMBRE Y L. COTILLA GUADALAJARA, JAL.

ORQUESTA SINFONICA DE GUADALAJARA

Fundada en 1920

Administrada por

CONCIERTOS GUADALAJARA, A. C.

Violines 1ros.:

Salvador Zambrano O.
Clemente Pérez G.
Enrique Padilla
Juan González
J. Luis Rodríguez
Pedro Razo

Antonio Juárez
Esther Zavala
Ignacio Sandoval Jr.
J. Ascensión Acosta

Violines 2dos.:

Ernesto Palacios V.
Eliseo Villagrana
Miguel Zambrano O.
Juan José Reyes
Celso Hernández
Juan Núñez

Violas:

J. Luis Romero
Ignacio Sandoval
Fructuoso Plascencia
Apolinar Esquivel
Alejandro Romero

Chelos:

Arturo X. González
Salvador Ortiz P.
Narciso González
J. Jesús Enriquez
Benito Castellanos
Antonio Yáñez Jr.
J. Jesús Mateos
Francisco González
Lilliam Y. Brower

C. Bajos:

Liberato Ramírez

Juan Branca L.
Eladio Ramírez
Ramón Barajas

Flautas:

Eulalio Sánchez
José Luis Velasco

Piccolo:

Manuel García C.

Oboes:

Manuel Mateos
Nemesio Márquez

Corno Inglés

Nemesio Márquez

Clarinetes:

Manuel Matías Cruz
Antonio Pérez L.

Clarinete Bajo.

Enrique Bravo

Fagots:

Alfredo López A.
José Aranda

Trompetas:

Antonio Gutiérrez
Alberto Padilla
J. Luis Fernández

Personal Integro del

"Sindicato de Trabajadores de la Música de Guadalajara"

SECCION No. 59 DEL S. N. T. M. R. M.



Dr. HELMUT GOLDMANN
Director Titular

Cornos:

Ramiro Plazola
Luis Núñez
Ludgerio Lazcano
Francisco Casas

Trombones:

José Ma. Gutiérrez
Antonio Delgadillo
Antonio Martín G.

Tuba:

Reynaldo Herrera

Timbales:

Eleuterio S. Romero.

Percusiones:

Javier Saucedo.

Arpa:

Jacqueline Todd

Pianista:

J. Luis González

Bibliotecario.

Reynaldo Herrera

Jefe de Personal:

Ernesto Palacios V.

CORTESIA DE

INDUSTRIAS NUEVAS DE OCCIDENTE,
S. A.

"Acumuladores Monterrey"

CALZ. INDEPENDENCIA SUR No. 240

SEMILLAS DE HORTALIZA
FERRETERIA Y JUGUETES

El Mejor Surtido y los Precios Más Bajos
los Encontrará en:

La Casa del Hortelano, S. A.

Pedro Moreno No. 210

Sucursal: Hidalgo 127

Guadalajara, Jal.

ORQUESTA SINFONICA DE GUADALAJARA

Marzo 25 de 1960

A las 21.15 horas

Director Huésped:

CARLOS CHAVEZ

CONCIERTO REGLAMENTARIO

Sinfonía en Si bemol

J. C. BACH

Allegro assai

Andante

Presto

Sinfonía No. 7, en La mayor, Op. 92

BEETHOVEN

Poco sostenuto; vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brío

La Bamba (arreglo)

BAQUEIRO

Suite de "El Pájaro de Fuego"

STRAVINSKY

a) Introducción

b) Danza del Pájaro de Fuego

c) Ronda de las princesas

d) Danza infernal del Rey Kastchei

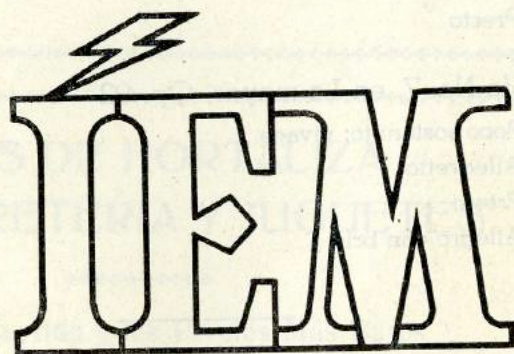
e) Canción de cuna

f) Final

CORTESIA DE:

**Industria Eléctrica de México,
S. A.**

SUCURSAL GUADALAJARA



y de sus
Distribuidores Autorizados
para el Estado de Jalisco



Carlos Chávez

CARLOS CHAVEZ

Nació el 13 de junio de 1899, en México, D. F., de padres mexicanos.

Educación

Estudió piano de 1909 a 1914 con Manuel M. Ponce y de 1915 a 1920 con Pedro Luis Ogazón. Armonía en 1917 y 1918 con Juan B. Fuentes. Contrapunto, Fuga y Composición, él solo, analizando las obras de los grandes maestros, de Bach a Debussy y Schoenberg, así como la música india y mestiza de su país. La formación de Chávez es francamente clásica, con la natural influencia general de los elementos nativos, pero en contadas ocasiones en toda su producción, ha hecho citas del folklore de su país. Todas sus actividades laterales, tales como director de orquesta o director en algunas ocasiones de varias instituciones musicales y artísticas, no han tenido otro sentido que el de proporcionarle mayor experiencia y un campo de acción más amplio como compositor.

Carrera Musical

En mayo de 1921 presentó en la ciudad de México su primer concierto público con un programa de sus composiciones. En el invierno de 1922-1923 hizo un viaje de observación por Austria, Alemania y Francia. Durante los años de 1923, 1924 y 1925 organizó y dirigió en la ciudad de México una serie de **Conciertos de Música Nueva** (Música de Cámara) en los que tocó por primera vez en México la música de Schoenberg, Stravinsky, Satie, Poulenc, Falla, etc. En 1926, 1927 y 1928 vivió en Nueva York. En junio de 1928 regresó a la ciudad de México y fundó la **Orquesta Sinfónica de México** que dirigió hasta el año de 1948. Durante este tiempo hizo en México las primeras ejecuciones de casi todas las obras de los compositores europeos contemporáneos y estimuló fuertemente a los compositores mexicanos. También dio a conocer una gran cantidad de obras del repertorio clásico y romántico todavía desconocidas en México en aquel entonces. En 1928-1933 fue Director del Conservatorio Nacional de Música. En 1929 fundó y dirigió el Coro del Conservatorio, la principal institución coral en México, que aún existe. De marzo de 1933 a mayo de 1934 fue Jefe del Departamento de Bellas Artes y de mayo a diciembre de 1934 fue nuevamente Director del Conservatorio. En 1947 fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes del que fue Director General hasta el año de 1952. Dentro de esta Institución fundó la Orquesta Sinfónica Nacional que es actualmente la principal orquesta de México (él mismo nunca fue director permanente de esta orquesta). En 1943 fue nombrado miembro de El Colegio Nacional. De 1935 a la fecha ha dirigido las siguientes orquestas de Norte y Sud América: 1936 - Orquesta Sinfónica de la Radio Columbia de Nueva York. - Orquesta Sinfónica de Brooklyn (W.P.A.). - Orquesta Sinfónica de Filadelfia. - Orquesta Sinfónica de Boston. 1937 - Orquesta Sinfónica-Filarmónica de Nueva York. - Orquesta Sinfónica de Cleveland (en Cleveland y Columbus). - Festival Coolidge, Washington, D.C. - Orquesta Filarmónica de Los Angeles (en Hollywood). - Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. 1938 - Orquesta Sinfónica de la N.B.C., Nueva York. 1939 - Orquesta Sinfónica de San Luis. 1940 - Orquesta Sinfónica de San Luis. - Orquesta Sinfónica Nacional, Washington, D.C. - Orquesta Sinfónica de San Francisco. - Museo de Arte Moderno, Nueva York. 1941 - Orquesta Sinfónica de Chicago (en Ravinia). 1942 - Orquesta Sinfónica de Boston. - Orquesta Sinfónica de Chicago (en Chicago y Milwaukee). 1943 - Orquesta Sinfónica Nacional, Washington, D.C. 1944 - Orquesta Sinfónica de San Antonio. - Orquesta Sinfónica de San Francisco. - Orquesta Sinfónica Nacional, Lima, Perú. 1945 - Orquesta Filarmónica

de Los Angeles (en Los Angeles y Santa Bárbara). - Orquesta Sinfónica de San Francisco. 1946 - Orquesta Sinfónica de Chicago (en Ravinia). - Orquesta Sinfónica de Houston. - Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. 1947 - Orquesta Sinfónica de Houston (en Houston y Austin). 1950 - Orquesta Sinfónica del Estado, Buenos Aires, Argentina. 1951 - Orquesta Sinfónica Nacional, México, D. F. 1952 - Orquesta Sinfónica Nacional, México, D. F. - Orquesta Sinfónica de Cámara de Los Angeles. - Orquesta Filarmónica de Los Angeles (en Los Angeles y Long Beach). 1953 - Orquesta Sinfónica Nacional, México, D. F. - Orquesta Filarmónica de Louisville. - Orquesta Sinfónica de Cámara de Los Angeles. 1954 - Orquesta Sinfónica Nacional, México, D. F. - Orquesta Sinfónica de Seattle. - Orquesta Filarmónica de Los Angeles (en Hollywood). - Orquesta Sinfónica de Portland. - Orquesta Sinfónica Venezuela (en Caracas). 1955 - Orquesta Filarmónica de Los Angeles (en Hollywood). - Orquesta Sinfónica de la Universidad de Miami. 1956 - Orquesta Sinfónica-Filarmónica de Nueva York. - Orquesta Sinfónica de Seattle. - Orquesta Sinfónica del Aire (en Ellenville N. Y.) - Orquesta Sinfónica Nacional (en Buenos Aires, Argentina). - Orquesta Sinfónica de Cleveland. 1957 - Orquesta Sinfónica de Venezuela (en Caracas). 1957 - Orquesta Sinfónica del SODRE, Montevideo, Uruguay. - Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. B. A., Argentina. - Orquesta Sinfónica Nacional, Lima, Perú. - Orquesta Sinfónica Nacional, Bogotá, Colombia. 1958 - Orquesta Filarmónica de Nueva Orleans, N. Orleans. - La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Buffalo, Buffalo, N. York. - Fué nombrado profesor de Poética (Charles Eliot Norton) en la Universidad de Harvard, Cambridge, Mass., para el curso 1958-1959. 1959 - Orquesta Sinfónica de Boston, Boston, Mass. - Orquesta Sinfónica de Chicago, Ravinia Park. Ill. - Orquesta Sinfónica del Stadium, Nueva York. - Orquesta Sinfónica Nacional, México, D. F. Estreno y Dirección de su Opera "El Amor Propiciado".

Ha recibido encargos para trabajos de creación musical de las siguientes personas e instituciones: Del Secretario de Educación Pública de México, en 1921. De la Fundación John Simon Guggenheim, de Nueva York, en 1938. Del Sr. Nelson A. Rockefeller y el Museo de Arte Moderno de Nueva York; en 1940. De la Biblioteca del Congreso en Washington, D.C., en 1945. Del Sr. Murray D. Kirkwood, de Nueva York, en 1950. De la Orquesta de Louisville, en 1953. De la Sra. Clare Boothe Luce, de Nueva York, en 1954. Del Sr. Lincoln Kirstein y el Centro de Música y Drama de la Ciudad de Nueva York, en 1953-1955. De la Fundación John Simon Guggenheim, de Nueva York, en 1956.

Actividades presentes

Carlos Chávez renunció al puesto de Director Musical de la Orquesta Sinfónica de México en 1948, y como Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1952 con objeto de dedicarse exclusivamente a sus trabajos de composición y dirección de orquestas como Director Huésped.

Distinciones

Caballero de la Legión de Honor, Francia, 1932. - Comendador de la Orden de la Corona, Bélgica, 1950. - Comendador de la Orden de la Estrella Polar, Suecia, 1952. - Oficial de la Legión de Honor, Francia, 1952. - Estrella de la Solidaridad Italiana, Italia, 1952. - Premio **Caro de Boesi**, Caracas, Venezuela, 1954. - Premio Nacional de Ciencias y Artes, México, D. F., 1958.

Escritos

Chávez ha escrito artículos en varias publicaciones de México y los Estados Unidos. Es autor de un libro titulado: "Toward a New Music", publicado por W. W. Norton & Co. de Nueva York, en 1937.

CONCIERTOS
GUADALAJARA, A. C.

Coro de Madrigalistas

DIRECTOR:

LUIS SANDI

PROXIMO JUEVES 31

TEATRO DEGOLLADO

NOTAS

Sinfonía en Si bemol

J. C. BACH

Juan Cristián Bach nació en Leipzig en 1735; murió en Londres en 1782.

Juan Cristián Bach, conocido por el "Bach de Londres", fué el menor de los hijos de Juan Sebastián y el único que rompió las tradiciones familiares con sus largos viajes y la adopción de un estilo menos severo en sus composiciones. A los catorce años, cuando murió su padre, fué a Berlín a vivir con su hermano Felipe Manuel, de quien recibió sólidos principios musicales. En 1754 partió para Italia; hizo estudios de contrapunto con el padre Martini por quien tuvo siempre gran admiración y respeto, fué maestro de capilla del conde Litta y organista de la catedral de Milán.

Juan Cristián Bach ocupa un lugar de honor entre los promotores del "nuevo estilo instrumental", iniciado en Mannheim por Johann Stamitz. La principal característica de ese estilo consistía en la diversidad de matices empleados y el uso del crescendo y diminuendo, casi desconocidos en el estilo antiguo. Stamitz y los músicos que lo rodeaban en la pequeña corte alemana de Mannheim son considerados como los verdaderos creadores de la sinfonía.

Pero en el caso de Juan Cristián, continuador inmediato de esa escuela, hay que tener en cuenta sus contactos con Italia. Fuertemente apoyado por la sólida disciplina del padre Martini y por la influencia de otro hombre de genio, Juan Bautista Sammartini, jefe de la escuela instrumental del norte de Italia, Bach se había colocado deliberadamente bajo la bandera italiana. Sus primeras sinfonías están inspiradas en esos dos modelos.

Cuando se trasladó a Londres, en 1762, obtuvo un gran éxito con una de sus óperas y fué nombrado maestro de música de la reina. Durante varios años dirigió, en unión de C.F. Abel, una organización de conciertos instrumentales que llegó a ser el centro de la vida musical de Londres. Sus sinfonías, compuestas generalmente para servir como oberturas de sus óperas, constan siempre de tres movimientos: rápido, lento, rápido. El primer movimiento presenta el contraste de dos temas opuestos, uno rítmico y el otro más melódico. La pieza lenta, que generalmente alcanza una gran belleza expresiva, es seguida por un corto y rápido final que casi siempre tiene la forma de rondó. Por lo que concierne a la instrumentación, los violines, apoyados por el resto de la cuerda, llevan la parte principal; los "alientos", cornos, flautas y oboes, dan ligeros y eficaces toques de color al conjunto.

La Sinfonía en Si bemol es una de las muchas obras del mismo corte y estilo semejante que escribió Juan Cristián. Fué utilizada como obertura de la ópera Lucio Silla, estrenada en 1774. Como la generalidad de las oberturas de ópera de aquel entonces, consta de tres breves trozos: el primero, Allegro assai, está construido con dos temas que presentan un contraste; el Andante se distingue por la hermosa melodía del oboe que constituye el tema principal; el último tiempo es un rondó lleno de gracia y animación.

Sinfonía No. 7, en La mayor, Op. 92

BEETHOVEN

La Séptima Sinfonía quedó terminada en mayo de 1812, cuatro años después de la Sexta. Durante ese intervalo Beethoven escribió principalmente música de cámara: cuartetos, sonatas, tríos, etc. En su vida privada, varios acontecimientos importantes se desarrollaron en el curso de esos años, tales como la ruptura con su novia, la condesa Teresa de Brunswick, y su nueva amistad, entusiasta y amorosa, con Bettina Brentano. Pero nada de ellos se refleja en la Sinfonía en La. En cambio, sí pueden notarse los rasgos salientes del carácter de Beethoven, tal como se revelaba en aquella época en sus cartas y en su trato con la gente. A carta de su hermano, firmada "Juan Van Beethoven, propietario de terrenos", contestó "Luis Van Beethoven, propietario de cerebro". En el verano de 1811 (cuando germinaba en su mente la sinfonía), que pasó en un balneario rodeado de una sociedad intelectual, musical y elegante, llamó mucho la atención por la viveza y acaso por la brutalidad de sus réplicas, la libertad de sus modales, lo descuidado de su modo de expresarse. Era el hombre seguro de sí mismo, sin vanidad, pero profundamente consciente, auténtico, exteriorizándose sin miedo y hasta, como él decía, "desabotonado". Estos rasgos de temperamento y carácter pueden verse expresados en la brusquedad de las transiciones en los contrastes de forte y de piano, en las insistencias temerarias, en el formidable empuje de la Sinfonía. En las anteriores había expresado muchos de los sentimientos que animaban lo profundo de su ser; aquí manifiesta, además, y más directamente, su modo de ser.

Al contrario de la sinfonía Pastoral, la séptima no tiene programa. Es bien conocida, sin embargo, la frase en que Wagner la celebra como "apoteosis de la danza". Esto no quiere decir que la Sinfonía en La deba servir de decorado a los émulos de Isadora Duncan; Wagner quiso dar aquí a la danza su sentido más general y más abstracto: "Esta sinfonía, dice, es la apoteosis de la danza misma; es la danza en su esencia superior, la feliz acción de los movimientos del cuerpo incorporados al mismo tiempo a la música". Lo que quiere decir que entre las sinfonías de Beethoven, la séptima es la más rítmica. En efecto, sus temas principales, en el allegro inicial y en el allegretto, se presentan al principio en forma de ritmos puros, de donde sólo después se desprende la melodía. Las fórmulas rítmicas se repiten en ella (lo mismo que en el primer allegro de la quinta) con mayor obstinación que en las otras sinfonías. En la séptima, el ritmo es tratado en sí mismo y por la sola espontaneidad de sus recursos infinitos.

Esta preponderancia del ritmo llega al punto de atacar las leyes tradicionales de la "forma-sonata", de donde se deriva la sinfonía clásica. La distinción entre el primer tema y el segundo tiende a borrarse, al grado que los comentaristas más autorizados no están de acuerdo en sus análisis. Si comparada con las que la precedieron, la Sinfonía en La es la que está menos de acuerdo con las reglas usuales de la sinfonía, podría decirse, en cambio, que en su espíritu y en su estilo es la más sinfónica, puesto que en ella los elementos más pequeños —como es un simple ritmo— engendran los más ricos desarrollos, tanto por su variedad como por su movimiento y por su instrumentación.

La Bamba

(arreglo)

BAQUEIRO

La Bamba es el Son veracruzano de más apasionante historia. Bamba es el nombre que los andaluces dieron al columpio que, como juego, alternaba con las cucañas, peleas de gallos y carreras de burros en las fiestas y regocijos populares de aquella hermosa y soleada región de España.

Los mecedores o bambas, ocupados por las mozas, inspiraron piropos en verso a los galanes. Así estos:

El Columpio es un rosál,
la que está dentro una rosa,
la que se mece, un capullo;
¡Ay, qué cara tan hermosa!

La niña que está en la Bamba,
parece un pilón de oro.
¡Le quisiera preguntar
si es casada o tiene novio!

El año 1790 se bailó por primera vez **La Bamba**, entonces con la denominación de **Bamba Poblana**, en el Coliseo de México.

La denominación de Son se debe, creen las gentes de Alvarado y de todo el Estado de Veracruz, a que la música que acompaña al fandango se toca, se baila y se canta.

Por las investigaciones que durante muchos años llevó a cabo Baqueiro Foster se sabe que "La Bamba" es un Son en compás de tres por cuatro, de movimiento rápido, en que las parejas, por medio de un taconeado deslizante hecho con verdaderos "flores" de los pies, recorren la tarima cuyo tamaño es de seis por ocho metros por lado.

La melodía de los "sones" tiene generalmente, el carácter de una improvisación; nunca se encuentran cantos iguales, ni parecidos.

"La Bamba" en sí es un Son de insignificante valor melódico y armónico. En el primero de estos aspectos, su composición es de células que se repiten incesantemente, formando un todo armonioso increíblemente.

En cambio su ritmo es extraordinariamente variado y rico, al grado de que sólo es posible dar de él una pálida idea.

Su fuerza es tal, que a él se debe el milagro de la estructuración automática de esos pobres elementos melódicos y armónicos que permiten llegar a un todo coherente.

En cuanto a ritmo, en este género de **huapango** es inagotable como ninguno. Aun con muchos años de estudio, nadie podrá decir la última palabra al respecto. La fuente de donde manan es la tarima, lugar en que el bailador y la bailadora, hablando todo un lenguaje con los pies, se dicen, en seductores diálogos vehementes, aprehensibles únicamente por el sentimiento, lo que cada uno de ellos piensa del otro.

Un estudio rítmico del **huapango** sólo podrá ser completo estudiando también lo que los bailadores hacen con los pies.

En su mayoría, los sones de **huapango** son, innegablemente, hijos de la música española que naciera en México en el siglo XVII y la Bamba es uno de ellos.

Suite de "El Pájaro de Fuego"

STRAVINSKY

Igor Stravinsky nació en Oranienbaum, cerca de Leningrado, en 1882.

En el verano de 1909, Sergei Diaghilef, Director de los "Ballets Rusos" que actuaban en París, pidió a Stravinsky que escribiera un ballet basado en la antigua leyenda rusa del Pájaro de Fuego. La partitura quedó terminada en mayo de 1910 y la obra fué representada por primera vez el 25 de junio del mismo año, en el Teatro de la Ópera de París. Gabriel Pierné dirigió la orquesta y los papeles estuvieron a cargo de Karsavina, Fokine y Boulkakow. Desde ese su primer contacto con el público de París, Stravinsky tuvo un éxito considerable. Ese público, único en el mundo por su sentido crítico, comprendió instantáneamente que Diaghilef le había presentado un maestro. El Pájaro de Fuego es la primera gran obra de Stravinsky, y la que corona su primer período de producción. Aparte de su valor intrínseco, la partitura es importante por su significado; contiene en germen casi todas las novedades rítmicas y armónicas que se revelan progresivamente en las obras ulteriores.

El argumento del ballet, escrito por Fokine, es en síntesis el siguiente:

Iván, héroe de muchos cuentos y símbolo de la juventud pura y hermosa, llega a las puertas del dominio encantado de Kastchei, que simboliza el espíritu del mal, y se encuentra con El Pájaro de Fuego que vuela en derredor de un árbol plateado lleno de frutas de oro. Persigue a pájaro, lo captura, pero cediendo a sus súplicas, le devuelve la libertad. Trece princesas encantadas salen del castillo; Iván, fascinado, las ve bailar y jugar con manzanas doradas; ellas le revelan que el palacio pertenece al terrible Kastchei, que petrifica a los viajeros y los aprisiona en sus murallas implacables; pero Iván, imprudente, abre las puertas del castillo y es sorprendido por la gente de Kastchei. El pájaro aparece, salva a Iván de los sortilegios del monstruo y arrastra a todos los súbditos de éste en una danza infernal que los agota. Después los adormece con una berceuse mágica; muere Kastchei, su palacio desaparece y todas sus víctimas vuelven a la vida. Iván recibe entonces la mano de una de las hermosas princesas.

• • •

El Pájaro de Fuego fué la primera obra en que colaboraron Stravinsky y Diaghilef; al mismo tiempo que sirvió para dar a conocer el nombre del primero, señaló el principio de la obra eminentemente creadora de los Ballets de Diaghilef, que anteriormente había desarrollado una labor puramente informativa. El mismo Stravinsky, en su libro "Crónicas de mi Vida", señala la importancia histórica que tuvieron sus largas relaciones con el famoso director de los Ballets Rusos:

"Diaghilef había oído la ejecución del Scherzo Fantástico y del Fuego Artificial en los conciertos Siloti y me confió, junto con otros compositores rusos, la orquestación de dos trozos de Chopin para el

ballet Las Sinfides, que debía ser representado en París, en la primavera de 1909. Al finalizar el verano, Diaghilef, que acababa de llegar a San Petersburgo, me propuso escribir la música del Pájaro de Fuego para la temporada de los Ballets Rusos en la Ópera de París, en la primavera de 1910. Aunque asustado, desde el momento en que se trataba de un encargo a plazo fijo, e inquieto de no poder cumplirlo a tiempo —ignoraba entonces mis fuerzas— no vacilé en aceptarlo. La proposición era halagadora. Se me escogía entre los músicos de mi generación haciéndome colaborar en una importante empresa al lado de personalidades que eran consideradas habitualmente como maestras en la materia.

"En la época en que yo recibí el encargo de Diaghilef, el ballet acababa de experimentar un gran cambio mediante la incorporación de un joven director de ballet, Fokine, y la revelación de todo un núcleo de artistas llenos de talento y frescor: Karsavina, Nijinsky. A pesar de toda mi admiración por el ballet clásico, y su gran director, Marius Petipa, no pude resistir la embriaguez que me proporcionó la visión de espectáculos como las Danzas del Príncipe Igor, o Carnaval, los dos ballets de Fokine que me había sido dable ver hasta entonces. Todo aquello me tentaba fuertemente, me impulsaba a salir del círculo estrechado donde me encontraba confinado y a aprovechar con diligencia la ocasión que se me ofrecía de asociarse a aquel grupo de artistas avanzados, de los que Diaghilef era el alma, y por los que yo me sentía atraído desde tiempo atrás.

"Durante todo aquel invierno trabajé con ardor en mi obra, y este trabajo me mantenía en relación continua con Diaghilef y sus colaboradores. La coreografía del Pájaro de Fuego era dispuesta por Fokine a medida que yo le entregaba los diferentes fragmentos de mi música. Yo asistía siempre a los ensayos con la compañía; después Diaghilef, Nijinsky —que, por lo demás, no bailaba en este ballet— y yo, terminábamos la jornada con una copiosa cena regada por un buen vino de Burdeos. Mi contacto estrecho con Diaghilef, en esta primera colaboración, hubo de revelarme rápida la substancia efectiva de esta gran personalidad. Me impresionó, ante todo, en Diaghilef, el grado de tenacidad y dureza que alcanzaba en la persecución de sus fines. Era algo a la vez tremendo y tranquilizador trabajar con este hombre, desde el momento en que su fuerza era excepcional. Tremendo, porque siempre que se suscitaba una divergencia de opinión, la lucha con él era muy dura y fatigosa; tranquilizador, porque cuando tales divergencias no existían, estaba uno seguro de llegar al fin propuesto.

"Cuando terminé mi partitura, en el plazo previsto, sentí la necesidad de descansar algún tiempo en el campo, antes de partir a París, hacia donde me dirigía por primera vez.

"Diaghilef, en unión de su compañía y de sus colaboradores, se me había anticipado, de suerte que cuando me reuní con ellos, el trabajo estaba en plena efervescencia. Fokine habíase entregado con mucho amor y celo a su coreografía; tanto más, cuanto que estaba entusiasmado con ese cuento ruso y había compuesto el argumento. La distribución de los papeles no era la que yo había deseado.

Parecíame que la silueta aguda y resuelta de Pawlova se adaptaba infinitamente mejor al papel feérico del Pájaro que la de Karsavina, impregnada de dulce encanto femenino, y a quien yo había destinado el papel de la princesa cautiva. Pero las circunstancias decidieron otra cosa. No tengo por qué quejarme, ya que la interpretación del papel del Pájaro por Karsavina fué perfecta y esta hermosa y graciosa artista tuvo con él un vivo éxito.

"El espectáculo fué calurosamente aclamado por el público parisiense. Estoy lejos, entiéndase bien, de atribuir este triunfo únicamente a la partitura. Fué debido, igualmente, a la realización escénica en el cuadro suntuoso que había trazado el pintor Golovin, a la brillante interpretación de los artistas de Diaghilef, y al talento del coreógrafo".

• • •

Poco tiempo después de la composición del Pájaro de Fuego, Stravinsky arregló, en forma de Suite sinfónica, varios trozos del ballet. Más tarde, en 1919, hizo una segunda Suite para una orquesta más reducida, con objeto de facilitar su ejecución en conciertos sinfónicos. En esta segunda versión suprimió algunos trozos y añadió otros del ballet original: Conservó de la primera Suite la Introducción, La Danza del Pájaro de Fuego, La Ronda de las Princesas y la Danza Infernal del Rey Kastchei, pero suprimió El Jardín Encantado, las Súplicas del Pájaro de Fuego, y la escena de las princesas jugando con manzanas doradas. Añadió, en cambio, dos trozos del ballet la Berceuse y el Final.



ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA

Directora: AUREA CORONA.

Teléfono 3-31-82 Escobedo y Pedro Moreno Teléfono 4-74-13

TEORIA SOLFEO COMPOSICION

PIANO GUITARRA INSTRUMENTOS DE ARCO CANTO

HISTORIA DE LA MUSICA CRITICA MUSICAL

MATRICULA TODO EL AÑO



"TEQUILA SAUZA"

SABOR DE TRADICION

RINDE PERENNE HOMENAJE

A LA TRADICIONAL

Cultura Musical
Jalisciense