

CONSERVATORIO
NACIONAL DE
MÚSICA

TALLER
DE
COMPOSICIÓN

CONCIERTO

CON LA

ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL

BAJO LA DIRECCIÓN DE

CARLOS CHÁVEZ

PALACIO DE
BELLAS ARTES

MÉXICO, D. F.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 1963

A LAS 8:45 P.M.

Nulla dies sine linea

LAS AUTORIDADES superiores de la Secretaría de Educación Pública y los señores Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Director del Conservatorio Nacional de Música han dispuesto que se presenten públicamente, en un concierto sinfónico, los últimos trabajos de los alumnos del Taller de Composición. Con el año escolar que ahora termina concluye el primer ciclo de cuatro años del programa del Taller, que corresponde al período homofónico que va del siglo XVIII a fines del XIX.

Los trabajos del Taller de Composición son de carácter teórico y práctico, considerándose de primordial importancia la aplicación inmediata de la teoría a la práctica: se trata de comprobar que así como un pintor sólo puede hacerse pintor pintando, un compositor sólo puede hacerse compositor componiendo. Una de las innovaciones importantes del Taller consiste en establecer que el alumno disponga de los medios y del ambiente necesarios para concentrarse al trabajo durante 4 horas todos los días del año, y sólo son recibidos aquellos alumnos que encuentran en esta práctica cotidiana la satisfacción más grande de su vida.

El trabajo de los alumnos se sustenta en algunos principios básicos. La capacidad creadora del individuo sólo puede desarrollarse y perfeccionarse mediante el ejercicio constante; Beethoven repetía frecuentemente el motto de Plinio, *nulla dies sine linea*.

De un artista creador esperamos capacidad inventiva; crear es inventar, originar, hacer lo que no ha sido hecho, producir algo nuevo. La capacidad de inventar es congénita y varía en cada individuo—ya se comprende—pero cualquiera que aquélla sea se educa y se incrementa en razón directa a la constancia del esfuerzo creador. Por otra parte, la novedad no es absoluta, más bien dicho, la novedad no se origina en la nada, no puede nacer de generación espontánea: se origina en las experiencias que el pasado nos legó, pues de lo contrario cada persona tendría que inventar—ella sola—lo que la humanidad toda ha inventado en

toda su historia. Nada nuevo podemos decir hoy si no sabemos bien todo lo nuevo que se dijo antes: el conocimiento del pasado es la primera condición para ser capaces de inventar nuevas expresiones, que no son otra cosa que pequeñas nuevas adiciones al gran fondo de la cultura.

Por último. Esperamos del artista creador una calidad estilística personal a la vez depurada y de altura. Estilo. Estilo propio. Propio, pero que sólo puede obtenerse—otra vez—mediante la acumulación de experiencias especiales (en este caso musicales) en escala histórica universal. El estilo propio de una persona no es sino su propia versión de la experiencia humana que haya podido asimilar.

El Taller pretende dar al alumno los medios de ejercitar al máximo posible sus capacidades creadoras y proporcionarle la información del pasado con la que, al mismo tiempo, cultiva su gusto y depura su estilo personal. El medio ha sido una disciplina de trabajo que consiste en profundizar el conocimiento teórico de la técnica musical de cada autor al grado de capacitar al alumno para componer obras de su propia creación según cada una de esas técnicas. La música de los grandes maestros no sigue técnicas generales sino técnicas casuísticas. Así, el primer año se estudió a Mozart, el segundo a Beethoven y Schubert, el tercero a Brahms y el cuarto—1963— a Wagner y Strauss. Las obras de Villaseñor y Quintanar que se presentan en este concierto son creaciones absolutamente originales de sus autores siguiendo los procedimientos de composición del período cromático y la obra de Mata, igualmente, siguiendo los brahmsianos.

Es halagador darse cuenta de que en tan relativamente poco tiempo estos jóvenes hayan adquirido un sólido conocimiento del oficio y es notorio el hecho de que, dentro de las diversas técnicas clásicas que han manejado, siempre han revelado cada uno su propia personalidad de manera inequívoca. **CARLOS CHÁVEZ**

CONSERVATORIO
NACIONAL DE
MÚSICA

TALLER
DE
COMPOSICIÓN

PROGRAMA

JESÚS VILLASEÑOR

BRAND

Poema sinfónico según Ibsen

HÉCTOR QUINTANAR

EL VIEJO Y EL MAR

Poema sinfónico según Hemingway

Intermedio

EDUARDO MATA

Sinfonía en Do mayor "Romántica"

Allegro moderato

Lento cantabile

Allegro molto (Scherzo y Trio)

Allegro moderato

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
BAJO LA DIRECCION DE
CARLOS CHÁVEZ

de Héctor Quintanar (según Hemingway)

Nota del Autor

En esta obra, basada en la novela de Hemingway, el compositor no intenta ser precisamente descriptivo, sino, más bien, plasmar una imagen personal de la tragedia del viejo pescador.

PLAN DE LA OBRA

El viejo, primer tema (corno solo); desaliento por el largo tiempo sin pescar.

El muchacho, segundo tema (trompeta); sentimiento de afecto por el viejo.

La pesca (corno y clarinete bajo). Salida de los pescadores. Confianza del viejo en que esta vez logrará una buena pesca.

Pez espada, tema tercero; lucha y captura.

Aparición de los tiburones, tema cuarto (contrafagot). Lucha. El pez es devorado por los tiburones.

Regreso. Serenidad ante la adversidad. El viejo duerme. El muchacho lo acompaña.

Director General CELESTINO GOROSTIZA

Jefe del Departamento de Música LUIS SANDI

Director del Conservatorio Nacional de Música JOAQUÍN AMPARÁN

BRAND, POEMA SINFÓNICO de Jesús Villaseñor (según Ibsen)*Nota del Autor***I PARTE**

Primer Tema. Personalidad de Brand, carácter de extraordinaria fuerza interior y rectitud.

Segundo Tema. Brand va en camino a una aldea a dar los últimos auxilios a la hija de un campesino que lo acompaña con su hijo; ante los peligros de una tempestad los acompañantes de Brand lo dejan continuar solo su camino.

Tercero y cuarto Temas. Ejnar e Inés, pareja de enamorados con sueños de felicidad.

Quinto Tema. Intervención de Brand en la escena amorosa de Ejnar e Inés; lucha por restituirles lo que considera de valor eterno.

Sexto Tema. Encuentro de Brand con la demente Gerda, que deja turbado su espíritu.

II PARTE

Primera Sección. Tristeza de Brand al llegar a su pueblo y encontrarlo sumido en la pobreza moral y material.

Segunda Sección. Actitud inflexible que ya en el ejercicio de su sacerdocio Brand asume; renunciamiento total a las cosas terrenas, encontrando oposición hasta en su propia madre quien al fin muere sin auxilios. La mente de Brand: "todo o nada" o la aspiración total a lo absoluto.

III PARTE

Primer Tema. Pena de Brand al perder para siempre a los dos únicos seres que lo ligaban al mundo: su esposa y su hijo.

Segundo Tema. Exhortación que con entusiasmo de iluminado hace Brand al pueblo, con efímeros resultados, para que lo siga en su ideal; finalmente es abandonado.

Tercer Tema. Larga agonía de Brand que acaso ya desequilibrado se une a la demente Gerda en busca de una iglesia ideal. Perece bajo una avalancha de nieve por voluntad de Dios a quien no ha dejado de servir.

SINFONÍA ROMÁNTICA de Eduardo Mata*Nota del Autor*

La sinfonía "Romántica" fue compuesta durante 1963. El propósito expresivo y la naturaleza de los temas de la obra han dado lugar a la denominación de "Romántica", sin que ello involucre la presencia de elementos anecdóticos o de un programa extramusical.

La forma (absolutamente cerrada) exenta de las libertades propias del romanticismo pretende recordar el sincretismo clásico-romántico de las sinfonías de Brahms, tomando en cuenta su manera de proceder para conseguir un equilibrio adecuado entre estos elementos de síntesis. Además, ciertas "preferencias" rítmicas, armónicas e instrumentales, típicamente brahmsianas, han sido glosadas ampliamente buscando una mayor cercanía al estilo.

El esquema formal de la obra es como sigue: Primer movimiento: introducción; tema primero (repetido); episodio de transición (puente) con los elementos temáticos A y B; tema segundo (ampliamente desenvuelto); pequeña coda; desarrollo a base de los elementos temáticos A y B y del tema primero; reexposición, similar a la exposición; la pequeña coda de la exposición se convierte aquí en gran coda. Segundo movimiento: la primera sección (convencionalmente A) está formada por un tema primero repetido y por un segundo tema menos importante; la segunda sección (B) es una pequeña elaboración de los dos temas iniciales introduciendo, además, un par de nuevos elementos que no llegan a ser temas; la tercera sección vuelve a ser A con variantes. Tercer movimiento: scherzo, temas A, B y A'; trio, temas C, D, y C'; scherzo, temas A y B; trio, temas C, D, desarrollo de C y C'; scherzo, tema A y coda; temas C y A conclusivamente. Cuarto movimiento: introducción; tema Ia (repetido), tema IIa; sección de transición (puente), tema Ib (ampliamente desenvuelto); desarrollo a base de variante de Ia, IIa y Ib; reexposición, tema Ia, tema Ib y gran coda (conjunción de todos los elementos del movimiento)

**Boletos de cortesía a solicitud
en el**

**Conservatorio Nacional:
Tels. 20-10-22 y 20-10-13**