

CASA
del
LAGO

HOMENAJE
A
CARLOS CHAVEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:
Dr. Pablo González Casanova

Secretario General:
Quím. Manuel Madrazo Garamendi

Secretario General Auxiliar:
Lic. Enrique Velasco Ibarra

Director General de Difusión Cultural:
Dr. Leopoldo Zea

Casa del Lago
Arq. Benjamín Villanueva

Pianista
MA. TERESA RODRIGUEZ

Sábado 19 de junio

A las 17 horas

1er. Programa

I

SONATINA (1924)

TERCERA SONATA (1928)

Moderato - Un poco mosso - Lentamente - Claro y conciso.

CUATRO ESTUDIOS "HOMENAJE A CHOPIN"
(1949-1950)

II

DIEZ PRELUDIOS (1937)

Andantino Espressivo

Vivace

Poco mosso

Animato

Cantabile

Calmo

Lento

Vivo

Moderato, molto cantabile, allegro

Piano cortesía de Casa YAMAHA

Sábado 26 de junio

A las 17 horas

2o. Programa

I

VALS ELEGÍA (1919)

TRES VALSES ÍNTIMOS (1919)

TRES ESTUDIOS (1919-1921)

SIETE PIEZAS (1923-1930)

Polygons

Solo

36

Blues

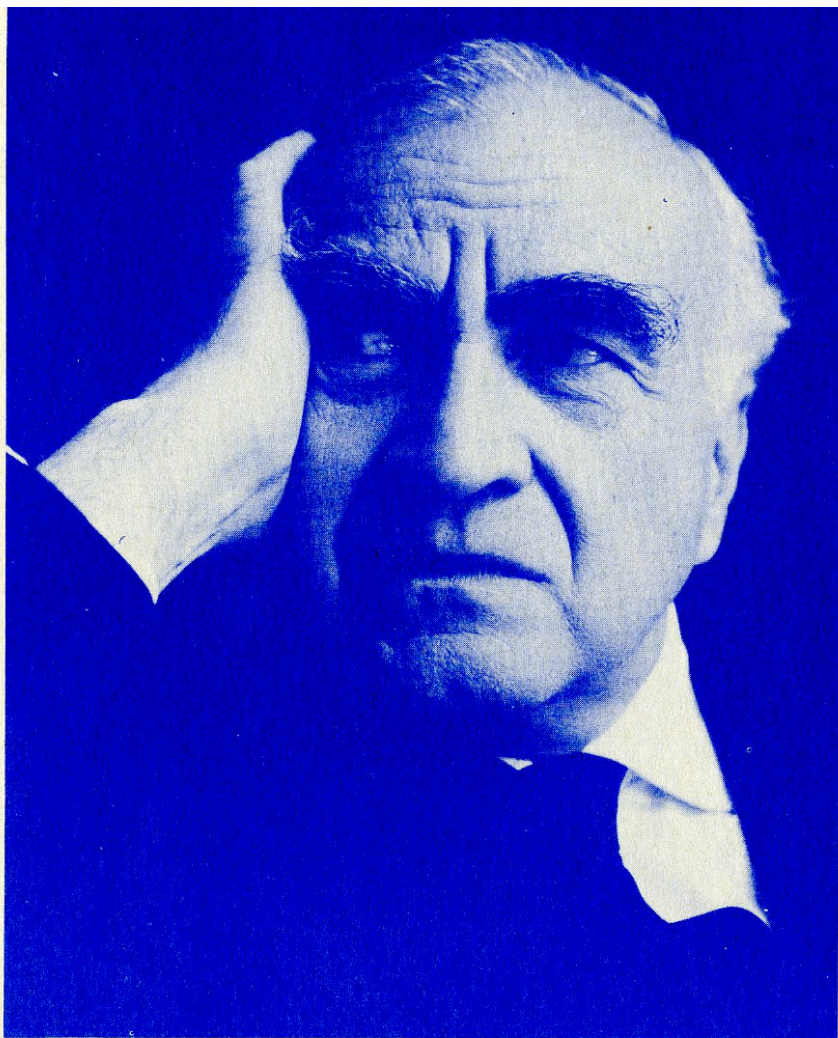
Fox

Landscape

Unity

II

INVENCIÓN (1958)



Nació en México, D. F., el 13 de junio de 1899. Desde temprana edad estudió piano y, en 1917-18, armonía con Juan B. Fuentes; composición, él solo, analizando las obras de los grandes maestros así como la música india y mestiza de su país.

Toda la vida de Chávez ha estado centrada en su obra creadora, que empezó desde niño, y que en el curso de su desarrollo ha alcanzado trascendencia universal. Dice Aaron Copland a propósito de la obra de Chávez: "Algunas veces me sorprende como la música más auténticamente contemporánea que conozco, no en el sentido superficial, sino en el de que se acerca lo más posible a expresar la realidad fundamental del hombre moderno una vez que se ha despojado de las experiencias estéticas acumuladas por siglos." Adolfo Salazar opina del Concerto para Piano y Orquesta: "Chávez realiza en él algo que creo que puede paragonarse con lo que Falla hizo para España en su *Concerto para Clave*. Dos obras pues, la del español y la del mexicano, suponen en la música española y en la

música de la América hispánica dos cimas parejas y señeras..." Enrique de la Hoz habla así de la Cuarta Sinfonía: "La característica de gran fortaleza, de dilatada y aguda dimensión sonora que es como una constante en la obra de Chávez, persiste en esta sinfonía."

Los acontecimientos de la vida de Chávez han tenido como razón de ser la de proporcionar un clima propicio a su obra creadora.

En 1921 dio el primer concierto público con un programa de sus composiciones. En el invierno 1922-23 hizo un viaje de observación por Austria, Alemania y Francia.

En 1923, 24 y 25, organizó y dirigió una serie de *Conciertos de música nueva* (de cámara) en los que tocó por primera vez en México música de Stravinsky, Schoenberg, Satie, Poulenc, Varèse, Milhaud, Falla, etc. De 1926 a 1928 vivió en Nueva York. En julio de 1928 regresó a México y fundó la *Orquesta Sinfónica de México*, que dirigió durante veintinueve años ininterrumpidos. Durante este tiempo hizo 255 primeras ejecuciones de obras del repertorio universal y 82 de autores mexicanos, la mayor parte de las cuales él mismo alentó. Dio amplias oportunidades a los jóvenes mexicanos para presentarse como directores de orquesta. Durante estas temporadas invitó como directores huéspedes a una veintena de eminentes maestros extranjeros y a más de un centenar y medio de solistas mexicanos y extranjeros.

De 1928 a 1935 fue Director del Conservatorio Nacional de Música, y de 1946 a 1952 Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes, planeado y fundado por el propio Chávez.

De 1936 a la fecha, Chávez ha dirigido más de un centenar y medio de conciertos al frente de las más famosas orquestas de los Estados Unidos de Norte América (Nueva York, Boston, Filadelfia, Cleveland, Chicago, Pittsburgh, San Francisco, Houston, Seattle, Los Ángeles, etc.). También ha llevado la batuta en numerosos conciertos en Sud-América (Buenos Aires, Montevideo, Bogotá, Lima, Caracas, Río de Janeiro, etc.) y durante los últimos cinco años ha estado al frente de las orquestas de Berlín, París, Viena, Tel Aviv, Bruselas, Bergen, Baden-Baden, Munich, Stuttgart, Colonia y Bonn.

Es miembro vitalicio de El Colegio Nacional de México y en 1958-59 ocupó la cátedra de Poética de la Universidad de Harvard en Cambridge, Mass. (que antes ocuparon Stravinsky, Copland y Hindemith).

Es oficial de la Legión de Honor, Francia; Comendador de la Orden de la Estrella Polar, Suecia; Comendador de la Orden de la Corona, Bélgica; Estrella de la Solidaridad Italiana, Italia; Miembro Honorario de la Academia Americana de Artes y Ciencias, Boston; Miembro Honorario de la Academia Americana de Buenos Aires, República Argentina. Además ha recibido el Premio Caro de Boesi, de Caracas, Venezuela, y el Premio Nacional de Artes y Ciencias de México.

Es autor de los libros titulados: *Toward a New Music* (W.W. Norton, New York, 1937) y *Musical Thought* (Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1961), este último publicado también en español por el Fondo de Cultura Económica de México (1964).

Sus obras musicales están editadas por G. Schirmer Inc., Nueva York; Boosey and Hawkes Ltd., Londres y Mills Music Inc., Nueva York.



El último programa se inició con el Concerto No. 1 en Do mayor, Opus 15, de Beethoven. La solista fue la eminente pianista María Teresa Rodríguez, quien tocó con precisión demostrando una comprensión profunda de la índole de la obra, amena y agradable si las hay, y con una excelente coordinación con el acompañamiento.

Junius. *Excelsior*
Noviembre 16 de 1970

En el Concerto No. 5, en Mi bemol mayor, de Beethoven, oímos como solista a María Teresa Rodríguez, quien desde temprana edad se colocó en la primerísima fila de nuestros pianistas. Ahora, con el tiempo, ha

llegado a su plena madurez y sus interpretaciones exhiben mucha mayor profundidad y sensibilidad más exquisita. Distínguese María Teresa por su memoria verdaderamente excepcional que le hace dominar un repertorio vastísimo.

Junius. *Excelsior*
Abril 14 de 1970

Festival de Música de Cabrillo, California... La pianista María Teresa Rodríguez dominó el concierto de esta tarde. Poder y pureza, coexistiendo lado a lado, es aún el secreto.

Ella tiene ambos — en abundancia.

Su interpretación de la "Invención" de Carlos Chávez fue admirable.

Richard St. John
Santa Cruz Sentinel (California)
Agosto 30 de 1970

La monumental "Invención" de Carlos Chávez fue una de las luces más brillantes del festival... María Teresa Rodríguez exploró las profundidades y contornos de la obra con precisión asombrosa.

Su interpretación fue exaltante, aterradora, tierna, y mucho más de lo que las palabras puedan decir. Fue una obra maestra interpretada con maestría...

Dennis Carlile
Register-Paaronian,
Watsonville, California
Agosto 31, 1970

María Teresa Rodríguez se unió al maestro Chávez y la Orquesta en una majestuosa, leonina interpretación del Concerto para piano No. 22 de Mozart... La brillantez de diamante de su sonido persistió hasta en los pasajes más suaves, y cada instante fue inmaculado.

Dennis Carlile
Cabrillo Times, California
Agosto 27 de 1970

Festival de Cabrillo

"Pianista mexicana estrella en el Concierto de Mozart."

...La heroína de la noche fue María Teresa Rodríguez... tocó Mozart con vida y luz, enfatizando la solidez de su arquitectura con objetividad y arrolladora...

Marilyn Tucker
San Francisco Chronicle,
California
Agosto 25 de 1970