



XLII TEMPORADA DE
**CONCIERTOS
DE CAMARA**

UNAM / DIFUSION CULTURAL ■ DEPARTAMENTO DE MUSICA



ADMISION \$ 10.00

ESTUDIANTES Y
EMPLEADOS CON
CREDENCIAL \$ 5.00
ABONO: \$ 100.00



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

11 DE AGOSTO A LAS 19:30 HORAS

PROGRAMA

DOMINGO 16 DE JUNIO ■ TEATRO DE ARQUITECTURA

Concierto No. 3 en Sol Mayor
Allegro
Minuetto

SOLER

Gaitilla de Mano Izquierda

DURON

Preludio y Fuga en Re Mayor

BACH

INTERMEDIO

Pieza heroica

FRANCK

Chacona

ESTRADA

Toccata (de la V Sinfonía)

WIDOR

*Organo: VICTOR URBAN

*Organo Yubal, construido especialmente para la UNAM por Gustavo Mora Elizalde.



VICTOR URBAN

Nació en Tultepec, Edo. de México, se inició en la música con su padre don V. Manuel Urbán y continuó en la Escuela de Música Sacra de Tultepec con el maestro Próspero Cebada. En el Conservatorio Nacional de Música, realizó posteriormente toda su carrera de organista concertista bajo la dirección del maestro Jesús Estrada. Más tarde hizo un viaje de estudios superiores a Europa, donde estudió en el Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma con el maestro Ferruccio Vignanelli y después en la Academia Chigiana de Siena con los maestros Fernando Germani y Helmuth Rilling.

A su regreso ha dado innumerables conciertos, por lo que en 1965 recibió el diploma de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música (críticos musicales de los diarios capitalinos).

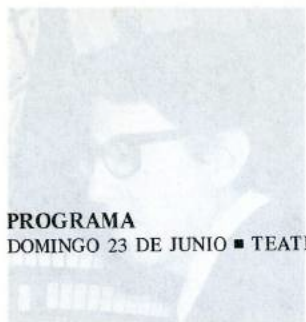
En 1957, ganó el primer premio en la categoría de compositores y el segundo en músicos solistas en el concurso artístico celebrado por el Gobierno del Estado de México en Ecatepec, Mex.

Varias giras en la República Mexicana y en el extranjero. Ha dado conciertos en casi todo el país, en Estados Unidos, en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y España. En Roma, con motivo de un concierto, fue recibido en audiencia especial por S.S. el Papa Paulo VI.

Ha hecho grabaciones para Radio Universidad de México, para el Ballet Folklórico, un disco con música clásica mexicana para órgano y en varias ocasiones para la televisión mexicana.

Ha tocado como solista con las orquestas Sinfónica Nacional, Sinfónica de la Universidad, Sinfónica de la Opera, de Cámara de Bellas Artes, de Cámara de la Ciudad de México y otras.

Actualmente es el Presidente de la Unión Nacional de Organistas de México, Organista Asistente en el Órgano Monumental del Auditorio Nacional, profesor de órgano en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela superior de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música, así como Organista Titular en la iglesia de San Ignacio de Loyola. En 1973 grabó música mexicana para la Radio de Franckfort, Alemania.



PROGRAMA

DOMINGO 23 DE JUNIO ■ TEATRO DE ARQUITECTURA

Concierto para un piano en Fa menor.

BACH

Allegro Moderato

Largo

Allegro con fuoco

Solista: MANUEL DELAFLOR

Concierto para dos pianos en Do menor

BACH

Allegro

Adagio

Allegro

Solistas: HECTOR ROJAS

LUZ MA. PUENTE

INTERMEDIO

Concierto para tres pianos en Do mayor

BACH

Allegro

Adagio cantabile

Allegro

Solistas: MANUEL DELAFLOR

NADIA STANKOVICH

HECTOR ROJAS

Concierto para cuatro pianos en La menor

BACH

Solistas: HECTOR ROJAS

LUZ MA. PUENTE

LUIS HERRERA DE LA FUENTE

NADIA STANKOVICH

Orquesta de Cámara de la UNAM

Director huésped: LUIS HERRERA DE LA FUENTE



LUIS HERRERA DE LA FUENTE

Estudios de composición y violín en la Facultad de Música de la UNAM y de piano en la Academia Bach. Participó en las clases de dirección de orquesta impartidas por Hermann Scherchen en Suiza. Fundador de la Orquesta de Cámara de Radio Universidad en 1946 y fundador de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en 1951. Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México de 1954 a 1972. Ha sido jurado de diversos concursos internacionales (concurso Van Cliburn, concurso Chaikovsky), caballero de la orden del Rey Leopoldo de Bélgica, diplomas honorarios de diversas ciudades de los Estados Unidos (Austin, Los Angeles, Washington, etc.). Ha dirigido innumerables orquestas entre las que se cuentan la Orquesta Nacional de París, la Royal Philharmonic de Londres, la orquesta RIAS de Berlín, la Orquesta de la Radio de Hamburgo, La Filarmónica de Hannover, la Orquesta del Estado de Moscú, la Orquesta Sinfónica de Trieste, la Sinfónica de Montreal, las principales orquestas de Argentina, Chile, Brasil, Cuba, México y Estados Unidos. Ha publicado discos en His Master's Voice de Londres, Charlin de París, Capitol de Los Angeles, Musart de México. Sus obras *Fronteras* y *Sonata para cuerdas* están publicadas por Ediciones Mexicanas de Música.

De 1928 a 1935, fue Director del Conservatorio Nacional de Música, y de 1946 a 1952 Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes, planeado y fundado por el propio Herrera.

De 1936 a la fecha, Chávez ha dirigido más de un centenar y medio de conciertos al frente de las más famosas orquestas de los Estados Unidos de Norte América (Nueva York, Boston, Filadelfia, Cleveland, Chicago, Pittsburgh, San Francisco, Houston, Seattle, Los Angeles, etc.). También ha llevado la batuta en numerosos conciertos en Sudamérica, (Buenos Aires, Montevideo, Bogotá, Lima, Caracas, Río de Janeiro, etc.) y durante los últimos cinco años ha estado al frente de las orquestas de Berlín, París, Viena, Tel-Aviv, Bruselas, Bergen, Baden-Baden, Munich, Stuttgart, Colonia y Bonn.

Es miembro vitalicio de El Colegio Nacional de México y en 1958-1959 ocupó la cátedra de Poética de la Universidad de Harvard en Cambridge, Mass. (que antes ocuparon Stravinsky, Copland y Hindemith).

Es oficial de la Legión de Honor, Francia; Comendador de la Orden de la Corona, Bélgica; Estrella de la Solidaridad Italiana, Italia; Miembro Honorario de la Academia Americana de Buenos Aires, República Argentina. Además ha recibido el Premio Caro de Boesi, de Caracas, Venezuela, y el Premio Nacional de Artes y Ciencias de México.

Es autor de los libros titulados: *Toward a New Music* (W.W. Norton, New York, 1937) y *Musical Thought* (Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1961), este último publicado también en español por el Fondo de Cultura Económica de México (1964).

Sus obras musicales están editadas por G. Schirmer Inc., Nueva York; Boosey and Hawkes Ltd., Londres y Mills Music Inc., Nueva York..

PROGRAMA

DOMINGO 30 DE JUNIO ■ TEATRO DE ARQUITECTURA

I
Sarabanda para orquesta de arcos CHAVEZ

II
Sonante para orquesta de arcos* CHAVEZ

III
Dos arias de "Los visitantes" (libreto de Chester Kallman) CHAVEZ
No siento ya temor. . .
Todo fue verdad. . .

Soprano: GUILLERMINA HIGAREDA
Piano: MA. TERESA RODRIGUEZ

IV
Tres trozos para coro a capella CHAVEZ
Nonantsin (poesía tradicional)
Tierra mojada (López Velarde)
Fragmento

CONJUNTO CORAL UNIVERSITARIO

V
Sonante (repetición)* CHAVEZ

VI
Cuatro Romanzas CHAVEZ
Extase (Víctor Hugo)
Inútil epigrama (Carvalho)
Estrellas fijas (Silva)
Du bist wie eine Blume (Heine)

Soprano: IRMA GONZALEZ
Piano: MA. TERESA RODRIGUEZ

* Primera Audición. Obra escrita especialmente por encargo de la UNAM.

Orquesta de Cámara de la UNAM
Director huésped: CARLOS CHAVEZ

PROGRAMA

DOMINGO 7 DE JULIO ■ TEATRO DE ARQUITECTURA

Sonata para Arcos

HENZE

Infinites 25 (1969)*

para orquesta de cuerdas

KUPFERMAN

INTERMEDIO

Tres poemas, para soprano
y orquesta de cámara*

DALLAPICCOLA

- I Per una fiore dato alla mia bambina (Joyce)
- II Chiunque nasce a morte arriva (Miguel Angel)
- III Figlio, per riposar (Machado)

Soprano: ALICIA CASCANTE

Noche Transfigurada, op. 4

SCHOENBERG

*Estreno en México

Orquesta de Cámara de la UNAM

Director huésped: FRANCISCO SAVIN



FRANCISCO SAVIN

Efectuó sus estudios de posgrado en composición, piano y dirección de orquesta en la Academia de Artes Musicales (AMU) de Praga, Checoslovaquia. Regresó a México en 1959 y ha sido Subdirector de la Orquesta Sinfónica Nacional, Director de la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música. Director de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad de Michoacán, Director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Maestro de Historia del Arte y Estética de la Universidad Veracruzana, Director del Conservatorio Nacional de Música, Jefe del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional y Coordinador General de Música del Plan de Folklore Nacional (FONADAN). Actualmente es el director del Taller de Dirección de Orquesta y profesor de Estética del mismo plantel.

Sus actividades como director de orquesta abarcan desde el repertorio tradicional hasta la música de vanguardia, de cámara, ballet y ópera. Ha dirigido diversas orquesta europeas y americanas. Asimismo, es un destacado compositor de vanguardia cuyas obras han sido editadas y grabadas. Ha grabado otras suyas y de otros compositores nacionales y extranjeros para las marcas Angel y Musart, y también para la Radio y Televisión Italiana, la Radio y Televisión Checoslovaca, y la Radio y Televisión Francesa.

Ha sido distinguido en diversas ocasiones con premios de la crítica, como pianista, compositor y director de orquesta; en México recibió el Diploma de la Unión Nacional de Críticos de Teatro y Música; en el extranjero, la condecoración oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana por su actuación artística al frente de la Orquesta RAI en Roma.



PROGRAMA

DOMINGO 14 DE JULIO ■ AUDITORIO DE MEDICINA

Autumn Canticles (1974)*

SCHWANTNER

Trío en Mi menor, Op. 90, "Dumka"

DVOŘÁK

Lento maestoso — allegro — lento — vivace

Andante — vivace non troppo — andante

Andante moderato — Allegretto scherzando — Andante —

Allegro

Lento maestoso — vivace — lento — vivace

INTERMEDIO

Trío (1974)*

ENRIQUEZ

Trío No. 2 en Do Menor, Op. 66

MENDELSSOHN

Allegro energico e con fuoco

Andante espressivo

Scherzo: Molto allegro quasi presto

Finale: Allegro appassionato

TRIO WESTERN ARTS

Violín: BRIAN HANLY

Violoncello: DAVID TOMATZ

Piano: WERNER ROSE

* Estreno en México. Obra escrita especialmente para el Trío Western Arts.



EL TRIO WESTERN ARTS, incluye dentro de su repertorio además de obras clásicas, obras de compositores americanos, de los cuales han realizado varios estrenos. Manuel Enríquez, está realizando una obra que será estrenada en este concierto, también otro importante compositor americano será comisionado por la "William Robertson Coe American Heritage Foundation" para escribir una obra para el TRIO WESTERN ARTS. En la temporada 73-74 ejecutarán alrededor de 50 conciertos.

Brian Hanly, violinista nacido en Australia, actuó como solista en su país y fue ganador del Concurso Australiano de Concierto. Fue miembro de la Real Orquesta Filarmónica de Londres con la que se presentó en el Reino Unido, Alemania, Checoslovaquia, Polonia y la Unión Soviética.

Se ha presentado como solista en muchos lugares de los Estados Unidos.

David Tomatz, cellista, realizó sus primeras ejecuciones desde muy joven en Milwaukee, estudió con Ernest Friedlander, Lowell Creitz, Rudolph Kolisch y George Sopkin, trabajó con Pierre Fournier en Suiza. Ha realizado presentaciones como solista con orquestas, así como recitales en casi toda la Unión Americana.

Werner Rose, pianista originario de Nueva Jersey, estudió piano con Murray Present, Donal Currier en la Escuela de Música de la Universidad de Yale, y con Beveridge Webster de la Escuela de Música Juilliard de Nueva York, actualmente es profesor de piano en la Universidad de Wyoming. Ha tenido una activa carrera en los Estados Unidos y realiza alrededor de 30 recitales al año, además de impartir conferencias sobre temas musicales.

PROGRAMA

DOMINGO 21 DE JULIO ■ TEATRO DE ARQUITECTURA

Trío a Vaughan Williams

MATA

Cello: SALLY VAN DEN BERG
Clarinete: CHRISTIE LUNDQUIST
Percusiones: HOMERO VALLE

Sonata para piano

MATA

Pianista: MA. TERESA RODRIGUEZ

Improvisaciones No. 3 para violín y piano

MATA

Violín: MANUEL ENRIQUEZ
Piano: CARLOS BARAJAS

Sonata para Cello

MATA

Cello: SALLY VAN DEN BERG

INTERMEDIO

Impovisaciones No. 1 para cuarteto y piano a cuatro manos MATA

Cuarteto de la C.F.E.

Violín 1o.: PEDRO CORTINAS
Violín 2o.: ARTURO GUERRERO
Viola: OSCAR HARBUN
Cello: CHANG WOO LEE
Piano: CARLOS BARAJAS
HOMERO VALLE

Aires sobre un tema del siglo XVI

MATA

Flautas: RUBEN ISLAS
HECTOR JARAMILLO
Oboe: LYNN MARCEL
Fagot: MICHEL O' DONOVAN
Violas: IVO VALENTI
VICTOR MANUEL JIMENEZ
Cello: SALLY VAN DEN BERG
Contrabajo: KLAUS EDLING
Director: EDUARDO MATA



EDUARDO MATA

Nació en 1942 en la ciudad de México; estudió en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal, principalmente con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Carlos Chávez. Tuvo sus primeros éxitos dirigiendo los estrenos en México de las principales obras de compositores como Boulez, Stockhausen, Berio, Cage, Mayuzumi, Varèse y, por supuesto, dirigiendo la música de sus compatriotas.

Actualmente es director principal y consejero musical de la Phoenix Symphony en Arizona, en adición a su puesto en México.

Su debut en París con la Orquesta Filarmónica de la ORTF en 1972 fue recibido con una impresionante ovación de pie. Igualmente exitosas fueron sus apariciones con la Filarmónica de Estocolmo en marzo pasado, al tomar los programas y conciertos que dejó el desaparecido Paul Kletzki. Su debut con la Sinfónica de Chicago en junio pasado fue entusiastamente recibido por el público y la crítica, y le valió una nueva invitación para la temporada 74-75. Sustituyendo espectacularmente a André Previn con la Sinfónica de Londres, Mata hizo su debut en esa ciudad en julio pasado. La crítica y el público le brindaron cálida acogida.

En su lista de compromisos para la siguiente temporada figuran la Filarmónica de Berlín, La Sinfónica de Viena, la Orquesta de la Radio de Hamburgo, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta de la RTV de Madrid, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica Nacional de Washington y las Orquestas de Buffalo, Rochester, Seattle, Caracas y Río de Janeiro.

Mata ha hecho un número considerable de grabaciones de música mexicana para RCA. También es compositor; en su haber se cuentan tres sinfonías, dos ballets y un regular número de obras de música de cámara.

PROGRAMA

DOMINGO 28 DE JULIO ■ AUDITORIO DE MEDICINA

Quinteto

Trompeta: ARTURO REYES
Violín: DANIEL BURGOS
Contrabajo: KLAUS EDLING
Piano: JOSE DEL AGUILA
Flauta: RUBEN ISLAS

QUINTANAR

Introducción y Allegro

Violines: DANIEL BURGOS
ARTURO PEREZ M.
Cello: J. DE JESUS ENRIQUEZ
Viola: IVO VALENTI
Flauta: RUBEN ISLAS
Clarinete: FRANCISCO GARDUÑO
Arpa: MA. TERESA OROPEZA

RAVEL

INTERMEDIO

La Historia del Soldado

STRAVINSKY

Primera parte:

Marcha de los soldados
Música para la escena I
Música para la escena II
Música para la escena III

Segunda parte:

Marcha de los soldados
Marcha Real
Pequeño concierto
Tres Danzas: Tango, Vals, Ragtime
Danza del Diablo
Pequeño coral
Gran coral
Marcha triunfal del diablo

Clarinete: FRANCISCO GARDUÑO
Fagot: MICHEL O'DONAVAN
Trompeta: ARTURO REYES
Trombón: PROSPERO REYES
Percusiones: ANTERO CHAVEZ
Violín: DANIEL BURGOS
Contrabajo: KLAUS EDLING

Director: HECTOR QUINTANAR



HECTOR QUINTANAR

Nació en 1936. Discípulo de Rodolfo Haffter, Carlos Jiménez Mabarak y Blas Galindo. En 1960, ingresa al Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música fundado por Carlos Chávez. En 1965, al jubilarse Chávez es nombrado director del referido Taller, cargo que desempeña hasta la fecha. En 1964, realiza estudios de música electrónica en Nueva York y en 1967, de música concreta en París. De 1965 a 1970, como Jefe de la Secretaría Técnica del Departamento de Música del INBAL, organiza los festivales de Música Contemporánea. Durante la XIX Olimpiada coordinada las bandas de música más importantes de México, adapta y compone la música para diversos eventos y dirige la ceremonia de inauguración. Crea en 1970, con la ayuda de la iniciativa privada, el Laboratorio de Música Electrónica del cual es director, mismo que es donado al Conservatorio Nacional de Música. Ha incursionado en el terreno de la dirección de orquesta y ópera, en donde se ha distinguido.

Es promotor, fundador y presidente de la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea.

Sus obras han sido tocadas en diversos países. En 1972, le fue otorgada la beca de la Fundación Guggenheim. En 1974, fue coordinador del Primer Seminario de Música Electrónica, organizado por la UNAM.

PROGRAMA

DOMINGO 4 DE AGOSTO ■ AUDITORIO DE MEDICINA

Sonata para flauta y piano
Allegro malincolico
Cantilena
Presto giocoso
Flauta: GILDARDO MOJICA

POULENC

Sonata para clarinete y piano
Allegro tristemente
Romanza
Allegro con fuoco
Clarinete: FRANCISCO GARDUÑO

POULENC

INTERMEDIO

Sonata para dos clarinetes
Clarinetes: FRANCISCO GARDUÑO
MARINO CALVA

POULENC

Les soirées de Nazalles, para piano solo
Préambule
Variations
I Le comble de la distinction
II Le coeur sur la main
III Le desinvolture et la discrétion
IV Le suite dans les idées
V Le Charme enjoleur
VI Le contentement de soi
VII Le goût du malheur
VIII L'alerte vieillesse
Cadence
Finale

POULENC

Piano: MIGUEL GARCIA MORA



MIGUEL GARCIA MORA

El pianista Miguel García Mora nació en la ciudad de México. Desde los principios de su carrera artística fue patente su preocupación e interés por la música de México y la contemporánea, preocupación e interés que le han llevado a ser uno de los principales intérpretes de los compositores mexicanos.

El derrotero seguido por García Mora en sus actuaciones difiere notablemente de la conducta usual del concertista; en efecto, en lugar de limitarse a repetir las consabidas obras de efecto para lograr un éxito brillante, se ha dedicado a descubrir obras nuevas, a integrar grupos de música de cámara, y a formar un público más interesado en la música misma que en las piruetas virtuosísticas.

Sus grabaciones han logrado una difusión más amplia, en México y en el extranjero, para la música mexicana.

PROGRAMA

DOMINGO 11 DE AGOSTO ■ TEATRO DE ARQUITECTURA
19:30 HORAS

Cuarteto para instrumentos de arco
Cuarteto Mozart:
Violín 1o.: JAIME TURRUBIATES
Violín 2o.: ROGELIO GUERRERO
Viola: DANIEL FIGUEROA
Cello: CARLOS MEJIA B.

GALINDO

Cinco canciones a la madre muerta*
(Poesía de Elías Nandino)
a) Tu silencio
b) Tu vida flotante
c) Si tu presencia perdí
d) Amoroso torbellino
e) Ausencia

GALINDO

Soprano: IRMA GONZALEZ
Piano: MIGUEL GARCIA MORA

Sones de Mariachi
(Primera versión para pequeña
orquesta con vihuela, guitarra
y guitarrón)

GALINDO

INTERMEDIO

Sinfonía breve para cuerdas
Homenaje a Rubén Darío
(Para recitador y orquesta de
cuerdas sobre los *Cantos de
Vida y Esperanza* de Rubén Darío)

GALINDO
GALINDO

Narrador: CARLOS PELLICER

* Primera Audición

Orquesta de Cámara de la UNAM
Director huésped: BLAS GALINDO



BLAS GALINDO

Nació en Jalisco en 1910. Estudió composición con Carlos Chávez, Candelario Huízar y José Rolón. En 1936, formó parte del "Grupo de los cuatro" (Daniel Ayala, Salvador Contreras, y José Pablo Moncayo) y de 1946 a 1961, fue director del Conservatorio Nacional de Música. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales (Condecoración de Comendador de la orden de "Polonia Restituida", Premio Nacional de Artes y Ciencias, Diploma de Honor otorgado por la Sociedad Venezolana de Autores y Compositores, etc.). Como director de orquesta ha logrado grandes éxitos tanto en México como en el extranjero. Desde el mes de junio de 1965 está pensionado, por jubilación, en los cargos que ocupaba en el gobierno y por lo tanto está dedicado exclusivamente a la composición musical.

PROGRAMA

DOMINGO 18 DE AGOSTO ■ AUDITORIO DE MEDICINA

Suite Italiana (1934)*

Introduzione: Allegro moderato

Serenata: Larghetto

Tarantella: Vivace

Gavotte con due Variazioni

Minuetto e Finale: Moderato. Molto vivace

STRAVINSKI

Adagio en Mi mayor, K. 261

MOZART

Sonata

Allegretto

Blues

Perpetuum mobile

RAVEL

INTERMEDIO

Sonata en La menor, Op. 105

Mit leidenschaftlichen Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

SCHUMANN

Introducción y Rondo Caprichoso, Op. 28

Violín: JAIME LAREDO

Piano: DAVID LEVINE

SAINT-SAËNS

* Estreno en México



JAIME LAREDO

Nació en Cochabamba, Bolivia, en 1941. Comenzó sus estudios musicales a los seis años en su país, y posteriormente por recomendación de su maestro Carlo Flamini, continuó sus estudios en los Estados Unidos; en San Francisco estudió con Antonio de Grassi y Frank Houser, en Cleveland con Josef Gingold y posteriormente en el Instituto Curtis de Filadelfia con Ivan Galamian. A los 11 años se presentó con la Sinfónica de San Francisco, y a los 15 realizó su primera gira como concertista en Puerto Rico, Perú y Bolivia. En el año de 1959 fue ganador del premio Reina Isabel de Bélgica, importante certamen musical, del cual fue el primer latinoamericano en obtenerlo.

Se ha presentado virtualmente con todas las grandes orquestas de los Estados Unidos, Canadá, Europa, Centro y Sudamérica. Ha actuado también en importantes festivales, como los de Israel, Atenas, Lucerna y varios en los Estados Unidos. Recientemente fue invitado por Pablo Casals para intervenir como solista en el Festival Casals de San Juan Puerto Rico. Sus grabaciones incluyen los conciertos para violín de Mendelssohn, Bruch, Mozart y Bach, con Charles Munch y la Orquesta Sinfónica de Boston.



PROGRAMA

DOMINGO 1o. DE SEPTIEMBRE ■ AUDITORIO DE MEDICINA

Fantasia en Do menor K. 475

MOZART

Sonata en Do sostenido menor, Op. 27, No. 2

BEETHOVEN

"Quasi una fantasia"

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto

INTERMEDIO

Sonata en Si menor

(Dedicada a Robert Schumann)

LISZT

Sonata (1926)

BARTÓK

Allegro moderato

Sostenuto e pesante

Allegro molto

Piano: MANUEL DELAFLORE

Orquesta

Flauta: JEAN-PIERRE RAMPAL

Orquesta de la Cámara de la UNAM

Director Invitado: FRANCISCO SAVIN

* Instrumento construido por Martín Solís



MANUEL DELAFLORE

Comenzó sus estudios musicales con el maestro Antonio Gomezanda, continuándolos más tarde con el maestro Juan Valle, con quien finalizó su carrera.

Asistente a los Cursos de Perfeccionamiento Pianístico del maestro Bernard Flavigny de 1960 a 1965.

Participante también en los del eminente pianista austriaco Jörg Demus.

De 1968 a 1970, trabaja al lado del maestro argentino Américo Caramuta en su cátedra Fenomenología de la Técnica Pianística.

En 1965, participa en el Concurso Internacional Beethoven en Viena, Austria.

En 1966, realiza una extensa gira de recitales por varias ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica.

Semifinalista en la Competencia Internacional Van Cliburn en Fort Worth, Texas en 1969.

Ganador del Noveno Premio con Mención Honorífica en la Competencia Internacional del Piano de Montreal, Canadá en 1971.

Ha sido solista de las más importantes ciudades de la República: Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Universidad, sinfónicas de Guana juato, Guadalajara, Puebla, etc.

Ha participado en numerosos recitales, solo y en grupos de música de cámara.

En 1971, actúa como solista de la Orquesta Sinfónica de Montreal, Canadá bajo la batuta del eminente director Franz Paul Decker.

El 20 de febrero del presente año hace su debut en Nueva York con gran éxito. El público, al final del programa, le tributó una larga ovación de pie. El crítico Donald Henahan escribe en el New York Times: "Delaflore en debut toca con destreza. Sólida e inteligente ejecución. Para tocar la Sonata Op. 110 de Beethoven tan habilmente como lo hizo el Sr. Delaflore uno debe tener talento y excelente escuela, y a él no le faltan ninguna de las dos... dedos ligeros y admirable musicalidad."



MANUEL DELAFIOR

Comenzó sus estudios musicales con el maestro Antonio González. Continuó más tarde con el maestro Juan Valle, con quien finalizó su carrera.

Asistió a los Cursos de Perfeccionamiento Pedagógico del maestro Bernard Piatigorsky de 1960 a 1962.

Participó también en los del eminente pianista austríaco Jörg Demus.

De 1968 a 1970, trabajó al lado del maestro argentino, Antonio Carmona en su cátedra Fenomenología de la Técnica Pianística.

En 1962, participó en el Concurso Internacional Beethoven en Viena, Austria.

En 1966, realizó una extensa gira de recitales por varias ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica.

Señaló en la Competencia Internacional Van Cliburn en Fort Worth, Texas en 1969.

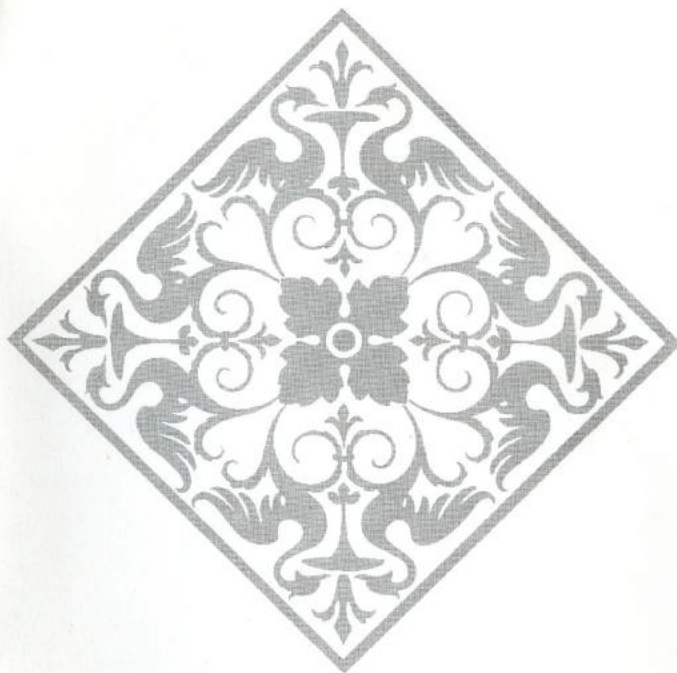
Ganador del Noveno Premio con Mención Honorífica en la Competencia Internacional del Piano de Montreal, Canadá en 1971.

Ha sido solista de las más importantes ciudades de la República: México Nacional, Filarmónica de la Universidad, sinfónicas de Guanajuato, Guadalajara, Puebla, etc.

Ha participado en numerosos recitales, solo y en grupos de cámara de cámara.

En 1971, actuó como solista de la Orquesta Sinfónica de Montreal, Canadá bajo la batuta del eminente director Franz Paul Dickel.

El 20 de febrero del presente año hace su debut en Nueva York con gran éxito. El público, al final del programa, le tributó una larga ovación de pie. El crítico Donald Henshaw escribió en el New York Times: "Delafior es debutista con destreza. Sólido e interesante espectáculo. Para tocar la Sonata Op. 110 de Beethoven tan hábilmente como lo hizo el Sr. Delafior uno debe tener talento y excelente escuela, y a él no le faltan ninguno de los dos... dedos ligeros y admirable musicalidad."



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón

Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas

Secretario General

Dirección General de Difusión Cultural

Lic. Diego Valadés

Director

Jorge Velazco

Jefe del Departamento de Música